

театральный петербург

1-31
марта

ПРЕМЬЕРЫ ● ГАСТРОЛИ ● ФЕСТИВАЛИ ● ЛИЦА ● МУЗЫКА ● ТЕАТР — ДЕТЯМ ● РЕПЕРТУАР



Театр без границ

В январе в Петербурге во второй раз прошел Международный фестиваль спектаклей малых форм «Театр без границ». Его учредителями стали три разномастные некоммерческие организации: Санкт-Петербургский институт гуманитарного образования, Государственный Эрмитаж и Фонд художника Михаила Шемякина.



Цель фестиваля — рассказать средствами театра о том, что происходит в сегодняшней жизни, дать актерам простор для экспериментов, импровизации, предоставить возможность для неформального общения с публикой. Зрительская аудитория «Театра без границ» оказалась очень пестрой — театральная элита, критики и театроведы, студенчество, ветераны-блокадники. Все пять спектаклей, показанных в рамках фестиваля, прошли с аншлагами.

Открылся фестиваль в помещении Эрмитажного театра премьерой музыкального спектакля «Хождение». Его создатель композитор Александр Маноцков соединил русские фольклорные традиции с ренессансными принципами музыкальной драматургии. Получилось святочное представление о таинстве преображения души человеческой, особенно актуальное в рождественские дни. Исполнителями этого необычного по форме и стилю спектакля-перформанса стали участники вокального ансамбля «Элеон». Они не только пели по очереди свои монологи, но и пытались общаться с публикой. Справедливости ради скажем, им это не всегда удавалось, но попытки «хождения в народ» создавали особую акустическую атмосферу действия.

Спектакль под названием «Превращение птиц, или Сохранение» представляла лауреат литературных премий США Аби Баш. Актеры группы «Киндердейч проектс» (США, Германия) играли на двух языках — английском и немецком. В центре пьесы — маленькая история соперничества двух сестер и влюбленного в них сначала мужа одной, а потом — любовника другой сестры. Казалось бы, традиционный любовный треугольник. Однако не все так просто. На фоне побольничному чистой и светлой гостиной разворачивается настоящая любовная драма людей, переживших войну, бомбежки, разочарование. В течение спектакля импровизированная сцена зала в Фонде художника Михаила Шемякина превращалась из современной комнаты в разрушенный при бомбардировке двор дома из прошлого героев. В финале происходило неожиданное превращение людей в птиц как аллюзия поэмы Овидия.

Третьим спектаклем фестиваля стала премьера известной во всем мире танго-оперы (опериты) Астора Пьяццоллы «Мария де Буэнос-Айрес» в постановке актера и режиссера Джулиано ди Капуа и Инженерного театра «АХЕ», известного смелыми экспериментами. Историю зажигательного латиноамериканского танца молодые актеры сыграли с увлечением и озорством. Танцевальный дуэт Натальи и Александра Бережных через пластику движений выразил разные грани танго. Главную роль Марии в спектакле исполнила популярная аргентинская певица Габриелла Бергамо. Она создала образ аргентинской «мадонны». Одновременно святая и грешная, уличная девушка из аргентинской столицы, она олицетворяет душу народа, становится символом Буэнос-Айреса.

«Ангелы смеются» — так называется спектакль Театра-студии «Эра» Санкт-Петербургского института гуманитарного образования. Постав-

ленный в жанре притчи (автор пьесы и режиссер — Елена Таранова), спектакль объединил на сцене студентов и преподавателей, вызывая зрителей на откровенный разговор о том, как сегодня можно помочь людям, оказавшимся внутренне незащищенными. В попытке найти путь к воображению зрителей начинающие артисты использовали элементы комедии масок. Зрители тепло принимали любительский спектакль, созвучный проблемам наших дней.

Завершился фестиваль спектаклем «Заноза» по пьесе Франсуазы Саган, который не первый год с успехом идет на сцене «Приюта Комедианта». Тема театра в нем — главная. Театр подобен любви. Он ранит, так же как и любовь, оставляя в сердцах и душах людей чувства радости и боли. Сыгранный мастерами петербургской сцены, народными артистами России Татьяной Пилецкой, Иваном Краско и заслуженным артистом Евгением Ивановым, спектакль «Заноза» стал для молодых участников фестиваля и зрителей своеобразным открытым уроком актерского мастерства.

В лучших спектаклях некоммерческого фестиваля «Театр без границ» театральным коллективам удалось показать настоящих живых людей в безграничном пространстве искусства, внести свой вклад в развитие духовности. На спектаклях возникала особая дружеская атмосфера, объединявшая абсолютно разных людей.

«Театр без границ» — калейдоскоп разных форм театра: авангардного, психологического, любительского (от слова — «любить»), интерактивного, вовлекающего зрителя в процесс творчества. Как привить молодому поколению любовь к театру, воспитать зрительский вкус? Решению этой важной просветительской задачи и был подчинен фестиваль «Театр без границ».

Давид КАНТОР

На фото: сцена из спектакля «Превращение птиц, или Сохранение»